



“ DUE NOTE” - Music Project

(Fascino e colore della Musica)

Scheda tecnica

Componenti:

Paolo Lo Re – *chitarra elettrica*

Stefania Pasqualini – *voce*

Il Duo è autosufficiente per amplificare sale di piccole e medie dimensioni. In questo caso si dovrà garantire la fornitura di energia elettrica a 220 V sul palco, con prese a norma dotate di messa a terra, una ciabatta elettrica, una prolunga e alcuni adattatori. Si richiede la presenza di personale addetto che sia di ausilio per il trasporto e la sistemazione della strumentazione dal mezzo di trasporto al palco nella fase precedente al concerto e, viceversa, alla fine dell'esibizione. Nel caso in cui il luogo prescelto non sia un teatro o una sala da concerto dotati di palcoscenico è necessaria una pedana o un piano rialzato rispetto al pubblico di misure minime 3m x 5 m.

L'eventuale necessità di un impianto di amplificazione e luci andrà valutata nel caso di concerti all'aperto, sale e teatri di grandi dimensioni e altre situazioni particolari.

Noi non siamo un gruppo acustico e abbiamo bisogno dello stesso volume e risposta in frequenza di un fusion band elettrica. Non usiamo amplificatori per chitarra e il nostro suono dipende totalmente dalla qualità dell'impianto a disposizione, che deve essere in grado di riprodurre frequenze molto basse. Per informazione noi utilizziamo un rack personalizzato che contiene un Eq White 4400 1/3 ottava per la chitarra, un riverbero Yamaha SPX-990 e un AGC (automatic gain control) Aphex Compellor sia per la chitarra che per la voce, oltre ad un mixer da palco Mackie 1202 v1z_pro. Il nostro suono (inclusi gli effetti) è mixato direttamente sul palco col nostro rack. Il suono così ottenuto verrà quindi inviato al mixer di sala per l'equalizzazione generale e per il controllo dei livelli. Tutto il sistema audio dovrà essere esente da disturbi di rete, ronzii in genere e qualsiasi tipo di rumore. Il programma sonoro richiede la massima pulizia.

In questi casi si dovrà provvedere a:

- * un impianto di amplificazione adatto alle esigenze del luogo, in grado a coprire con dispersione sia verticale che orizzontale la totalità dell'area destinata al pubblico, garantendo una risposta in frequenza di 20 Hz – 20 kHz su tre vie almeno, con una SPL disponibile in regia di 105 dB. I sub a terra sono indispensabili anche nel caso di concerti in luoghi chiusi. Allo stesso modo sono indispensabili anche nel caso in cui gli speakers principali siano in grado di riprodurre l'intero spettro richiesto.
- * Un mixer di sala di qualità (Mackie, o similare) gestito da un tecnico del suono.
- * 2 monitors sul palco (con possibilità di regolazione indipendente) e gli effetti di riverbero- eco.
- * 2 microfoni
- *2 aste
- * Possibilità di riverbero/delay sul PA.
- * No limiter o compressori sul PA.
- * un impianto illuminotecnico in grado di valorizzare al meglio la performance degli artisti, con luci frontali e controluce. Non sono ammesse luci strobo,

È altresì indispensabile poter effettuare la regolazione di suono e luce con buon margine di tempo; con ciò si intende di poter cominciare a lavorare con i tecnici almeno due ore prima dell'inizio dello spettacolo.

NB:

La presente scheda tecnica indica la situazione ottimale per un'esecuzione di alta qualità. Sappiamo tuttavia che non tutti i siti in cui ci esibiamo hanno a disposizione tutto il materiale richiesto. Veniamo incontro, ovviamente, ai consueti problemi e limiti di ogni singolo caso, previa comunicazione del responsabile.

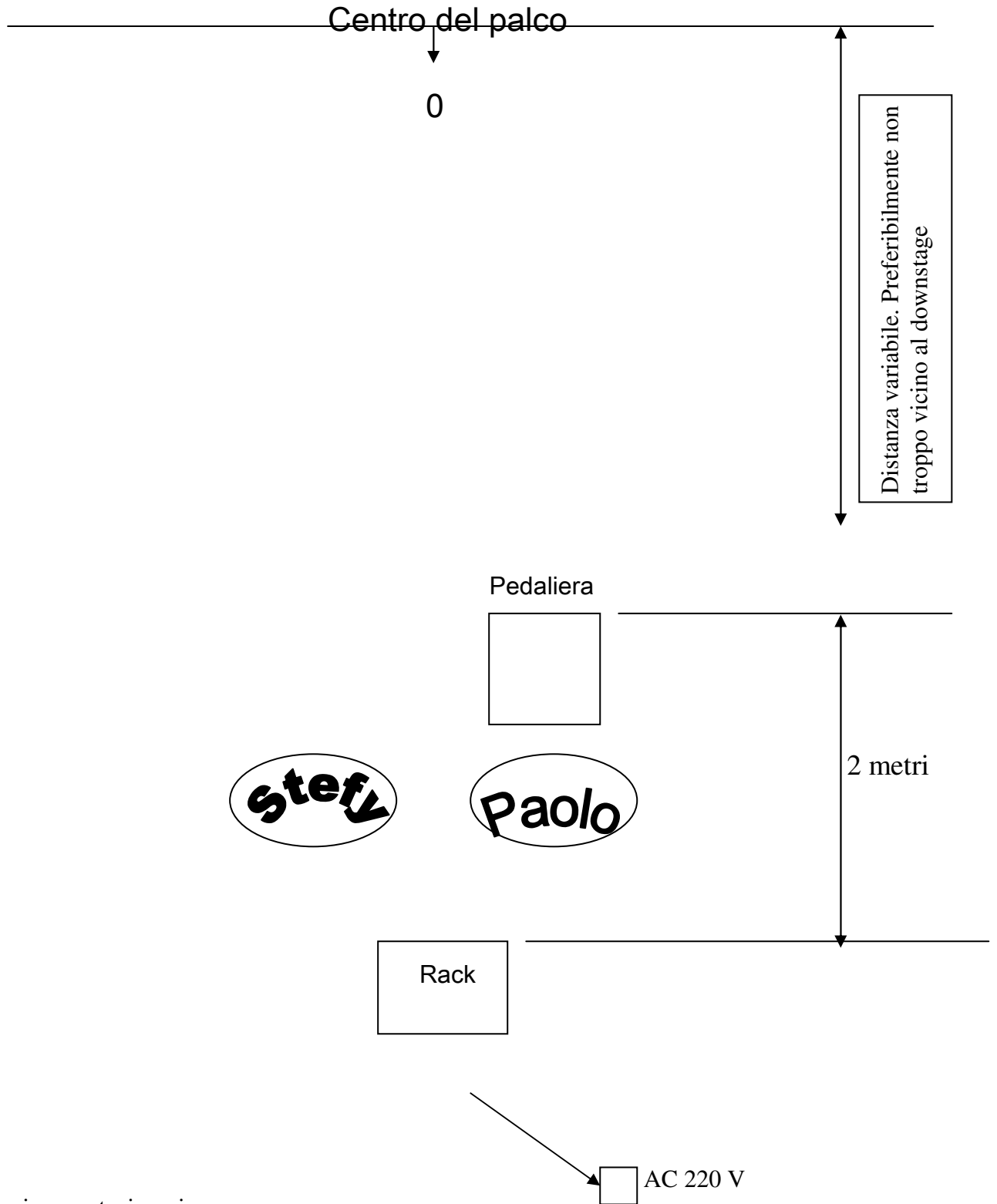
Grazie per la Cortese attenzione.

Contact:

mail: info@paololore.com - phone: +393933063757

Info: www.paololore.com- www.stefaniapasqualini.com youtube.com - facebook.com -

STAGE PLOT



Paolo rimane stazionario
Stefy può muoversi entro un range di circa 2 metri
La pedaliera è connessa al rack tramite cavo.